

4 de mayo de 2021

Daniel Ek
Cofundador y CEO de Spotify
Regeringsgatan 19
SE-111 53 Estocolmo
Suecia

Estimado Sr. Ek,

Le escribimos como un grupo global de artistas musicales y organizaciones de derechos humanos profundamente alarmado por la [patente de reconocimiento de voz](#) recientemente aprobada por Spotify.

Spotify afirma que la tecnología puede [detectar](#), entre otras cosas, "estado emocional, género, edad o acento" para recomendar música. Esta tecnología de recomendación es peligrosa, configura una violación a la privacidad y otros derechos humanos, y no debe ser implementada por Spotify ni por ninguna otra empresa.

Nuestras principales preocupaciones con la tecnología son:

- **Manipulación de emociones:** Monitorear el estado emocional y hacer recomendaciones basadas en esto, pone a la entidad que implementa la tecnología en una peligrosa posición de poder en relación con la persona usuaria.
- **Discriminación:** Es imposible inferir género sin discriminar a personas trans, no binarias y otras que no encajan en los estereotipos de género. También es imposible inferir el gusto musical de alguien basándose en el acento, sin asumir que existe una forma "normal" de hablar o caer en estereotipos racistas.
- **Violaciones a la privacidad:** El dispositivo estaría registrando todo: estaría monitoreando, procesando datos de voz y probablemente tomando información privada. También recopilaría "metadatos ambientales", que podrían informar a Spotify que hay otras personas en el lugar (que quizás no sepan que Spotify está escuchando) y que podrían usarse para hacer inferencias discriminatorias sobre ellas.
- **Seguridad de los datos:** Recopilar datos profundamente personales podría convertir a cualquier entidad que implemente la tecnología en blanco para autoridades gubernamentales y piratas informáticos malintencionados.
- **Agravar la desigualdad en la industria de la música:** El uso de la inteligencia artificial y la vigilancia para recomendar música solo servirá para exacerbar las disparidades

existentes en la industria de la música. La música debe estar hecha para la conexión humana, no para complacer a un algoritmo que maximiza las ganancias.

Como sabe, el 2 de abril de 2021 Access Now envió una [carta](#) a Spotify pidiendo a la compañía que abandonara la tecnología en la patente porque presenta graves problemas de privacidad y seguridad. El 15 de abril de 2021, Spotify [respondió](#) a la carta de Access Now, indicando que "nunca ha implementado la tecnología descrita en la patente en ninguno de nuestros productos y no tiene planes de hacerlo".

Si bien nos complace escuchar que Spotify no tiene planes actuales para implementar la tecnología, plantea la pregunta: ¿por qué está explorando su uso? Hacemos un llamado a su empresa para que **se comprometa públicamente a no usar, licenciar, vender ni monetizar la tecnología de recomendación**. Incluso si Spotify no la usa, su empresa podría beneficiarse de la herramienta de vigilancia si otra entidad la implementa. Cualquier uso de esta tecnología es inaceptable.

Le pedimos que responda públicamente a nuestra solicitud antes del 18 de mayo de 2021.

Atentamente,

Artistas:

Abhishek Mishra

The Ableist

AGF Produktion OY

AJJ

Akka & BeepBeep

And Also Too

Andy Molholt (Speedy Ortiz, Laser Background, Coughy)

Anjimile

Anna Holmquist (Ester, Bad Songwriter Podcast)

Anti-Flag

Aram Sinnreich

A.O. Gerber

Ben Potyrus (Bent Shapes, Christians & Lions)

The Blow

Catherine Mehta

Charmpit

Coven Brothers

Curt Oren

Damon Krukowski
Daniel H Levine
DIIV
Don't do it, Neil
Don't Panic Records & Distro
Downtown Boys
Eamon Fogarty
Elizabeth C
ella williams
Evan Greer
Eve 6
Flobots
Fureigh
Generacion Suicida
Get Better Records
Gordon Moakes (ex-Bloc Party/Young Legionnaire)
Gracie Malley
Guerilla Toss
Gus Andrews
Harry and the Potters
Hatem Imam
Heba Kadry
Human Futility
The Hotelier
illuminati hotties
Isabelle jackson
Izzy True
Jacky Tran
Jake Laundry
Johanna Warren
Kal Marks
Kassem Mnejja
Katra Farah
Ken Vandermark
Kevin Knight (Nevin Kight)
Khyam Allami
Kimya Dawson
Kindness
Kliph Scurlock (The Flaming Lips)

La Neve
Laura Jane Grace
Landlady
Leil Zahra
Lemon Tree Records
Liliane Chlela
Liz Ryerson
Locate S,1
Lyra Pramuk
Making Movies
Man Rei
Maneka
Marshall Moran
Mason Feurer
Mason Lynass - Twenty Ounce Records
Michael Stumpf
Michelle Lin-Luse
Mirah Yom Tov Zeitlyn
of Montreal
Mnemonic
My Kali magazine
Nate Donmoyer
Nedret Sahin - Mad*Pow
Nick Levine / Jodi
not.fay
OLVRA
Paramind Records
Pedro J S Vieira de Oliveira
Phirany
Pile
Pujol
Rayan Das
Sam Slick
Sadie Dupuis (Speedy Ortiz, Sad13)
Slug from Atmosphere
So Over It
Sound Liberation Front (@soundfrontline)
Stella Zine
Stevie Knipe (Adult Mom)

STS9

Sukitoa o Namau

The Shondes

Suzie True

Stevie Knipe (Adult Mom)

Talib Kweli

Taina Asili

Tamra Carhart

Tara Transition

Taraaz

Ted Leo

Thom Dunn / The Roland High Life

Tiffany, Okthanks

Tom Morello

Valerie Lechene

Yoni Wolf

Organizaciones:

18 Million Rising

AI Now Institute, NYU

Access Now

Advocacy for Principled Action in Government

American-Arab Anti-Discrimination Committee (ADC)

Amnesty International

Article 19

Center for Digital Democracy

Center for Human Rights and Privacy

Citizen D / Državljan D

Color of Change

Conexo

Creative Commons Uruguay

Cyber Collective

Damj, The Tunisian Association for Justice and Equality

Datos Protegidos

Derechos Digitales

Encode Justice

Electronic Privacy Information Center (EPIC)

Electronic Frontier Norway

epicenter.works

EveryLibrary
Fight for the Future
Fundación Acceso
Fundación Huaira
Fundación InternetBolivia.org
Global Voices
Gulf Centre for Human Rights (GCHR)
Heartland Initiative
Hiperderecho
Homo Digitalis
Independent Jewish Voices
INSMnetwork - Iraq
Instituto Brasileiro de Defesa do Consumidor (IDEC).
Instituto para la Sociedad de la Información y Cuarta Revolución Industrial (Peru)
IPANDETEC Centroamérica
ISUR, Centro de Internet y Sociedad de la Universidad del Rosario
IT-Pol Denmark
Japanese American Citizens League
Kairos
Masaar - Technology and Law Community
Massachusetts Jobs with Justice
Mawjoudin for Equality
MediaJustice
Mijente
Mozilla Foundation
National Center for Transgender Equality
OpenMedia
Open MIC (Open Media & Information Companies Initiative)
PDX Privacy
PEN America
Presente.org
Privacy Times
Public Citizen
R3D: Red en Defensa de los Derechos Digitales
Ranking Digital Rights
#SeguridadDigital
Simply Secure
Sursiendo, Comunicación y Cultura Digital
SMEX

TEDIC

Union of Musicians and Allied Workers

Venezuela Inteligente

X-Lab

Personas:

Caroline Sindors, Founder, Convocation Design + Research

Joseph Turow, University of Pennsylvania Professor and Author of *The Voice Catchers*

Justin Flory, UNICEF Office of Innovation

Tonei Glavinic, Director of Operations, Dangerous Speech Project